

# RINCÓN LITERARIO

**NICOMEDES SANTA CRUZ (1925 – 1992) (\*)**

## AMERICA LATINA

Mi cuate  
Mi socio  
Mi hermano

Aparcero  
Camarado  
Compañero

Mi pata  
M'hijito  
Paisano...

He aquí mis vecinos.  
He aquí mis hermanos.

Las mismas caras latinoamericanas  
de cualquier punto de America Latina:

Indoblanquinegros  
Blanquinegrindios  
Y negrindoblancos

Rubias bembonas  
Indios barbudos  
Y negros lacios

Todos se quejan:  
¡Ah, si en mi país  
no hubiese tanta política...!  
¡Ah, si en mi país  
no hubiera gente paleolítica...!  
¡Ah, si en mi país  
no hubiese militarismo,  
ni oligarquía

ni chauvinismo  
ni burocracia  
ni hipocresía  
ni clerecía  
ni antropofagia...  
¡Ah, si en mi país...

Alguien pregunta de dónde soy  
(Yo no respondo lo siguiente):

Nací cerca del Cuzco  
admiro a Puebla  
me inspira el ron de las Antillas  
canto con voz argentina  
creo en Santa Rosa de Lima  
y en los orishás de Bahía.

Yo no coloreé mi Continente  
ni pinté verde a Brasil  
amarillo Perú  
roja Bolivia.

Yo no tracé líneas territoriales  
separando al hermano del hermano.

Poso la frente sobre Río Grande  
me afirmo pétreo sobre el Cabo de Hornos  
hundo mi brazo izquierdo en el Pacífico  
y sumerjo mi diestra en el Atlántico.

Por las costas de oriente y occidente  
doscientas millas entro a cada Océano  
sumerjo mano y mano  
y así me aferro a nuestro Continente  
en un abrazo Latinoamericano.

## LA ESCUELITA

A cocachos aprendí  
mi labor de colegial  
en el Colegio Fiscal  
del barrio donde nací.

Tener primaria completa  
era raro en mi niñez  
(nos sentábamos de a tres  
en una sola carpeta).  
Yo creo que la palmeta  
la inventaron para mí,  
de la vez que una rompí  
me apodaron “mano’e fierro”,  
y por ser tan mataperro  
a cocachos aprendí.

Juguetón de nacimiento,  
por dedicarme al recreo  
sacaba Diez en Aseo  
y Once en Aprovechamiento.  
De la Conducta ni cuento  
pues, para colmo de mal  
era mi voz general  
¡chócala pa la salida!  
dejando a veces perdida  
mi labor de colegial.

¡Campeón en lingo y bolero!  
¡Rey del trompo con huaraca!  
¡Mago haciéndome “la vaca”  
y en bolitas, el primero...!  
En Aritmética, Cero.  
En Geografía, igual.  
Doce en examen oral,  
Trece en examen escrito.  
Si no me “soplan” repito  
en el Colegio Fiscal.

Con esa nota mezquina  
terminé mi Quinto al tranco,  
tiré el guardapolvo blanco  
(de costalitos de harina).  
Y hoy, parado en una esquina  
lloro el tiempo que perdí:  
los otros niños de allí  
alcanzaron nombre egregio.  
Yo no aproveché el Colegio  
del barrio donde nací...

## RITMOS NEGROS DEL PERU

A don Porfirio Vásquez A.

Ritmos de la esclavitud  
Contra amarguras y penas.  
Al compás de las cadenas  
Ritmos negros del Perú.

De África llegó mi abuela  
vestida con caracoles,  
la trajeron lo` epañoles  
en un barco carabela.  
La marcaron con candela,  
la carimba fue su cruz.  
Y en América del Sur  
al golpe de sus dolores  
dieron los negros tambores  
ritmos de la esclavitud

Por una moneda sola  
la revendieron en Lima  
y en la Hacienda "La Molina"  
sirvió a la gente española.  
Con otros negros de Angola  
ganaron por sus faenas  
zancudos para sus venas  
para dormir duro suelo  
y naíta`e consuelo  
contra amarguras y penas...

En la plantación de caña  
nació el triste socavón,  
en el trapiche de ron  
el negro cantó la zaña.  
El machete y la guadaña  
curtió sus manos morenas;  
y los indios con sus quenás  
y el negro con tamborete  
cantaron su triste suerte  
al compás de las cadenas.

Murieron los negros viejos  
pero entre la caña seca  
se escucha su zamacueca  
y el panalivio muy lejos.  
Y se escuchan los festejos  
que cantó en su juventud.  
De Cañete a Tombuctú,  
De Chancay a Mozambique  
llevan sus claros repiques  
ritmos negros del Perú.

## CÓMO HAS CAMBIADO PELONA

Cómo has cambiado, pelona,  
cisco de carbonería.  
Te has vuelto una negra mona  
con tanta huachafería.

Te cambiaste las chancletas  
por zapatos taco aguja,  
y tu cabeza de bruja  
la amarraste con peinetas.  
Por no engordar sigues dietas  
y estás flaca y hocicona.  
Imitando a tu patrona  
has aprendido a fumar.  
Hasta en el modo de andar  
cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera  
y no sabes ver la hora.  
Cuando un negro te enamora  
le tiras con la cartera.  
¡Qué...! ¿También usas polvera?  
permite que me sonría  
¿Qué polvos se pone usía?:

¿ocre? ¿rosado? ¿rachel?  
o le pones a tu piel  
cisco de carbonería.  
Te pintaste hasta el meñique  
porque un blanco te miró  
«¡Francica, botá frifró  
que son comé venarique...!»  
Perdona que te critique,  
y si me río, perdona.  
Antes eras tan pintona  
con tu traje de percala  
y hoy, por dártela de mala  
te has vuelto una negra mona.

Deja ese estilo bellaco,  
vuelve a ser la misma de antes.  
Menos polvos, menos guantes,  
menos humo de tabaco.  
Vuelve con tu negro flaco  
que te adora todavía  
Y si no, la policía  
te va a llevar de la jeta  
por dártela de coqueta  
con tanta huachafería.

(\*) De: <http://www.poemas-del-alma.com/nicomedes-santa-cruz>