

EL APOORTE AMERINDIO EN LA HISTORIA AMERICANA

Mg. Vidal Gómez Pando

RESUMEN

Los habitantes originarios de las Américas, llamados también amerindios, desarrollaron sus propias culturas de acuerdo a los recursos de su entorno. En lo que concierne al Perú éstos, desde la etapa Pre-Inca han contribuido con muchos conocimientos referentes al arte, a la organización social y a la formación económica. La civilización inca fue el máximo desarrollo de entonces, donde la explotación de los recursos naturales y la organización social y económica llegaron a su máxima expresión. La colonización española corta ese desarrollo y se instaura una dominación de los españoles frente a los indígenas, lo que se reproduce en el Perú contemporáneo.

1. INTRODUCCIÓN

Una visión de conjunto de la historia del conocimiento y el bagaje cultural acumulado a través del tiempo y espacio por nuestros antepasados, no es uniforme; sin embargo para evaluar, planificar los cambios necesarios en la calidad del desarrollo vigente, es necesario conocer el perfil de los acontecimientos de nuestra sociedad desde sus orígenes, porque lo pasado está unido con el presente, e interactúa con el futuro de la nación.

2. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

El hombre, autodenominado como la especie Homo Sapiens, es un animal del orden de los Primates, y es el más inteligente en toda la escala zoológica. Sus cualidades cognitivas son muy complejas, como por ejemplo el de fabricar instrumentos, actuar en equipo como todo un animal psicosocial, conservar y explorar territorios, etc.; son algunas de las múltiples cualidades que los distingue (1).

La presencia humana en el Continente Americano, de exuberancia de recursos naturales y tesoros invalorable, ocurre cuando masas humanas migran en oleadas sucesivas, se-

gún parece, hace más de 75.000; esta gran aventura humana o desplazamiento poblacional, se inicia en el Nordeste Asiático, en la época de las glaciaciones. Atraviesan Alaska, cruzan el estrecho de Behring y colonizan gradualmente el continente, desde el Ártico (Tundras) y alcanzan hasta tierra de fuego, muy próximo al polo Antártico. Estas corrientes migratorias se suceden en miles de años (2).

La etnia humana migrante se caracteriza por contar con fenotipos heterogéneos, sin embargo, en términos generales, presentan una piel cobriza acanelada, cabellos y ojos negros azabache, una estructura corporal sólida, del tipo mongoloide, achinados, entre otros rasgos; o sea el denominado "indio" el auténtico, el verdadero "ícono" de todo el Continente Americano (América del Norte, Mesoamérica y América del Sur); conglomerado étnico de amerindios, que merecen un lugar de honor en la historia de la humanidad, no solo por ser los primeros habitantes o colonizadores del continente sino por ser ellos los que han aportado más del 60% de los alimentos que consume la humanidad de nuestros tiempos, entre otros valiosos logros y legados de todo género.

En este peregrinar de los paleoindios del pleistoceno, antes de la prehistoria, se establecen en aldeas tempranas, adaptándose a casi todo medio ambiente ecológico existente, a fenómenos climáticos, accidentes orográficos; mejor dicho, se posesionan de una variedad impresionante de hábitats y estados evolutivos de la naturaleza, prácticamente han colonizado, todo los confines del continente(3): Áridos o desérticos en algunas regiones costeras (Océano Atlántico y Pacífico); en las cordilleras o cadenas de sistemas de montañas con una infinidad de micro y macro climas diversos; en las regiones tropicales lluviosas de la exuberancia de vida con un calor húmedo penetrante; en los llanos subtropicales; en las áreas boscosas de climas templados; en las interminables pampas húmedas, en los extremos fríos de las regiones polares, entre otros espacios geográficos.

Estos primeros pobladores amerindios, o pueblos indígenas, inician su desarrollo en grupos tribales dispersos desde la fase de recolectores, cazadores (edad de piedra) y gradualmente presentan transformaciones utilizando la energía intelectual, cultural, innata de la especie humana, o sea el Homo Sapiens; y ciertos núcleos humanos, comienzan a destacar, practicando una agricultura de subsistencia, se tornan sedentarios y logran con el tiempo (en muy pocos casos), un proceso evolutivo multicultural, lingüístico, comercial muy avanzado.

En el Polo Norte y parte del Canadá se asientan los Esquimales, en Norte América destacan los Pieleros Rojos entre muchas otras etnias (2-5); en Centro América decenas de tribus, además de las Civilizaciones Maya, Aztecas, Toltecas (6) y en Sur América, se registran cientos de comunidades indígenas, con predominancia en la región norte del continente: de los Guajiros, los Quitus, Los Chibchas, Tupis, Guaraníes etc.; en la región Amazónica Central, pueblos o tribus

muy primitivas, incluso algunos practican el canibalismo (2,3,- 7,8,9). En la región alto andina y costeras, además de decenas de tribus, culturas muy avanzadas; y en el cono Sur del Continente, destacan los Aimaras, los araucanos, los Mapuches, los Patagones y los Polinesios etc. (2,3, 10-21). Conviene puntualizar, que los patagones, los polinesios, fueron los primeros seres humanos que han disfrutado de las nubes magallánicas del extremo sur del continente.

Muy pocos aborígenes, nativos o etnias autóctonas de amerindios desarrollan regiones culturales desbordantes y sofisticadas en los pasados 15.000 años, surgiendo directamente de la vida primitiva (2,3) con posibilidad de ingresar en los peldaños de la historia universal (22,23); como es el caso de la civilización Azteca, Maya, Toltecas emplazadas en plena selva tropical en Centro América. En 1519, a la llegada de los españoles a México, la ciudad de Tenochtitlán (actual ciudad de México) era una mega poli, con una organización de trabajo diversificado y algunos altamente especializados y demuestran una estratificación de la pirámide social, religiosa, militar muy avanzada y se registran casi en todas partes de Centro América (6, 22,23), colosales obras monumentales arquitectónicas (ciudades Estado), con inmensos edificios, magistralmente proyectados, diseñados y con una funcionalidad y estética admirables, donde manifiestan costumbres propias, para cada ciudad Estado.

En referencia al avance del conocimiento y el acervo cultural (2, 3, 23 ,24), estas civilizaciones centro americanas, además de practicar las ingenierías, artes, tecnologías de todo tipo, utilizan la escritura pictográfica (Aztecas) y la glífica (Mayas); y más avances intelectuales, sofisticados como el uso de las matemáticas; practican la astronomía, conocen el símbolo numérico cero, cuentan con un calendario preciso, entre otros patrimonios intelectuales y culturales como aportes.

En el Continente Sur Americano, las comunidades o sociedades de amerindios, han desarrollado culturas sofisticadas y una civilización estelar, o sea “El Estado Universal Andino Incaico” (2, 3, 10-21) y algunas de estas sociedades han conservado vivas sus culturas hasta la actualidad: Sus idiomas, sus leyendas, ritos, danzas, tradiciones, etc. En el caso de la tribus amazónicas, la esencia que los distingue, es su comportamiento independiente, entre otras costumbres, en cierto sentido son nómades y mayormente se dedican a la caza, pesca, y una agricultura rudimentaria rotativa de pequeñas parcelas (playas de los ríos amazónicos mayormente) y son parte de su cultura y sustento diario; conocen los secretos enigmáticos de la naturaleza tropical y están totalmente adaptados a este entorno de climax tropical lluvioso húmedo; (7,8,9) el más grande del planeta, atravesado por el río más caudaloso del mundo (río Amazonas) la mayor masa de agua dulce del mundo, pulmón y reserva de vida más importante del planeta etc., reconocido por la UNESCO como una de las siete maravillas de la naturaleza, a escala planetaria (Ver cuadro N° 1).

3. CULTURAS PRE-INCAS

Con el correr del tiempo, parte de los amerindios que se asentaron en otras diferentes regiones geográficas del Continente Sur Americano, registran avances o vestigios de conocimientos y expresiones socioculturales (7-25). Es así que florecen sólo en el territorio del Perú actual muchas culturas (10-25); entre las que destacan tenemos: La de Chavín (1500-500 a. de C.), con sede en el callejón de Conchucos, Huaylas, Huaraz (Andes Centrales), y construyen uno de los centros ceremoniales más importantes de los Andes, o complejo arqueológico, para expresar y practicar su religiosidad y pagar tributos a la madre naturaleza (Pacha mama). En este magistral complejo arqueológico de “Chavín de Wantar” destacan lito esculturas

de figuras antropomorfas, como las cabezas humanas de magistral acabado artístico clavadas en las paredes y expresiones otras artísticas de prodigioso contenido científico técnico autentico; y siempre representadas en piedra, como por ejemplo la famosa piedra o Estela de Raimondi.

La cultura Moche (100-800 a. de C.) y Chimú (900-1460 d. de C.) con sede en la costa norte desértica de: Lambayeque, Piura, Tumbes y describen su organización sociocultural, política, religiosa etc., en forma minuciosas a través de su cerámica de color negro mayormente, con fino acabado, artístico, del tipo fotográfico (12), destacan también en la técnica de la metalurgia con obras magistrales hechos en oro, plata, aleaciones etc., y construyen una ciudad planificada de barro (adobe), la más grande del mundo (Chan Chan) y edifican decenas de pirámides de adobe. La cultura Caral /Supe (5.000-3.000 a. de C.) ubicada en el Norte Centro (Barranca/Lima), construye una ciudad, hace más de 5.000 años, esta ciudad es considerada tan antigua como las obras monumentales realizadas por las civilizaciones del viejo mundo (Mesopotamia, Egipto, China).

Las culturas Paracas (700-200 a. de C.) y Nazca (100-600 a. de C.), con asiento en la Región de Ica, manifiestan conocimientos admirables, por ejemplo: una ingeniería hidráulica para el manejo de la napa freática del desierto con fines agrícolas; en medicina realizan trepanaciones craneales, entre otras técnicas y conocimientos médicos asombrosos; también expresan su bagaje cultural artístico a través de su cerámica, con una policromía sensacional de expresiones abstractas y más notoriamente en sus textiles magistrales (Mantos de Paracas). Además presentan su portentoso ingenio a través de los trazados o geoglifos diseñados en el desierto, donde reflejan el perfil artístico de algunos animales expresando la biodiversidad (Fauna mayormente) de las regiones natura-

les del Perú y enigmáticos otros trazados de líneas geométricas de dimensiones colosales, que sólo es posible observarlos por avioneta.

La cultura Tiahuanaco (600 a. de C.) “Aimaras”, con influencia hasta Chile, Argentina; con sede en Puno, expresa sus avances intelectuales a través de una agricultura tecnificada y manejan una astrología sofisticada, proyectan obras de ingeniería monumentales y rinden culto a sus dioses cósmicos, caracterizado básicamente por animales y cuentan así mismo, con un centro ceremonial religioso, el más importante de todo los Andes, ubicado en las proximidades del Lago Titicaca.

La cultura Huari (500 a. de C.) con sede en Ayacucho, alcanzan mayor jerarquía; por su expansión geográfica, conforma “el primer imperio” con amplio dominio territorial, casi de la misma dimensión del territorio actual del Perú, entrelazados por sofisticadas vías de comunicación, donde destacan decenas de ciudades con una planificación minuciosa.

La cultura Chachapoyas (700-1300 d. de C.) con sede en los Andes Amazónicos (ceja de selva) del norte del país (Departamento de Amazonas) edifican un complejo arqueológico fortificado, Kuélap, en la cima o atalaya de la cordillera, que permite una amplia visión de 360° o dominio espectacular del horizonte paisajista en todas las direcciones.

4. CIVILIZACIÓN INCA

Los Incas, o el denominado “Estado Universal Andino Incaico o cultura Inca”, se distingue a lo largo de la historia, cuando irrumpen o surgen entre los años (1450-1532 d. de C.) a través de la integración, fusión de las culturas mencionadas anteriormente, entre otras etnias o comunidades indígenas; dentro del imperio del Tahuantinsuyo (10-21) entidad política, territorial dirigido por un grupo élite de líderes “Los Incas”, que poseían el germen del poder creador. Desde Manco Qha-

pac, fundador del imperio, se suceden 14 soberanos, siendo el último Atahualpa. El Inca, es la autoridad suprema en el poder, por ser hijo único del Dios Sol, quien establece un sabio y eficaz gobierno. El apogeo del imperio, inicia, cuando el Inca Pachacutec derrota a la Confederación Chanca, con asiento, en Andahuaylas, Región Apurímac, y sentó las bases de la organización del Tahuantinsuyo, entre los años de 1438 a 1471; posteriormente el Inca Yupanqui prosigue con esta tarea entre los años de 1472 a 1493 y continuado por Huaina Qhapac, con una administración rigurosa, impartiendo una política vertical de integración espacial geográfica funcional, con más de 5.000 kilómetros de largo, desde Ecuador, Colombia, hasta la Patagonia, con una verdadera planificación racionalizada de organización social, política, económica y cultural, en apenas cuatro regiones; o sea, una modulación territorial administrativa precisa y con una distribución poblacional y de recursos estratégicamente ubicados; interconectados por una red vial (Qhapac Ñan) que atraviesa el continente suramericano de Sur a Norte y de Este a Oeste(16), la más extensa de red de caminos, jamás construida en la historia de las civilizaciones del mundo (reconocido como patrimonio cultural de la humanidad), que une marcas (ciudades), Ayllus, Huacas o Centros ceremoniales o santuarios etc., y cada 20 a 30 Kilómetros, en esta vía troncal y auxiliares, construyen Tambos, donde se tiene almacenado todo tipo de provisiones para la población de la región, además de servir como posada, hotel para los viajeros, y el desplazamiento del ejército Inca, conservado manejado por los Ayllus de la localidad o la región.

La política ideológica del supremo gobierno Inca se caracteriza por una administración funcional participativa de las comunidades, donde se priorizan y se dan solución inmediata a las necesidades básicas y estratégicas de la localidad y la región. Se establece una teocracia funcional politeísta, con respeto

total a las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas, a la naturaleza, el medio ambiente, y prestan especial atención al culto al Sol, a la tierra, al agua, (26,27) a las estrellas, y practican un único idioma, oficial “el Quecha”, (Ruma sime” - El idioma del hombre) en todo el Tahuantinsuyo, respetando las lenguas nativas, sus costumbres de las poblaciones conquistadas.

Los incas construyen en todo este espacio geográfico del Tahuantinsuyo, con más de 5 millones de kilómetros cuadrados de extensión, obras arquitectónicas colosales y estratégicas, de todo tipo, que resisten a los embates de la naturaleza y el tiempo, como ciudades planificadas: Cuzco, ciudad cosmopolita donde convergen la realeza de las culturas mencionadas anteriormente entre otras autoridades (Apus) de todo el imperio; por ser el centro geopolítico administrativo del imperio, dividido en cuatro distritos, conectados a través del Qhapac Ñan(16), con los Suyos: Antisuyo, Chinchaysuyo, Contisuyo y el Collasuyo y es la metrópoli más grande de las Américas, antes del descubrimiento del Continente Americano. Hay grandes construcciones: Machupicchu, ciudad fortificada, uno de los testimonios arqueológicos y culturales espectaculares vigente, patrimonio de la civilización humana; Choquequirao, (Cuna de oro) ciudad exclusiva para la realeza Inca edificada, en el punto estratégico de vigilancia del cañón de Apurímac en la cordillera del Vilcabamba, de extraordinaria belleza natural; Marcahuasi, Ollantaytambo, Pisac, Vilcas Huamán, Huánuco, Cajamarca, Tumibamba, en el Ecuador, y en Bolivia Cochabamba, Oruro etc., templos fortalezas, palacios, centros ceremoniales, irrigaciones, andenerías para aprovechar agrícolamente las fuertes pendientes de los Andes. En síntesis las culturas pre-incas y la civilización inca demuestran conocimientos, casi en todos los predios, en forma sofisticada y práctica (24,25).

Conviene destacar e ilustrar el “Complejo arqueológico o santuario de Sayhuite/ Apurímac”, como uno de los centros ceremoniales dedicado al culto al agua (26, 27) y a la adoración al Dios Sol, a la Luna, a las estrellas etc.; o sea, demuestran una cultura plena de la cosmovisión. Situado en el valle de Cuzahuasi, Abancay, Región Apurímac, frente a la majestuosa Cordillera del Vicabamba y supervisado muy cercanamente por el nevado o el Apu, Sallkantay con 6.271 metros de altura, donde se destaca un monolito, “La piedra de SAIHUTE” (piedra que habla) es un bloque granítico inmenso de forma semiesférica, con 8,39 metros de diámetro y 2,30 metros de altura, emplazada sobre una plataforma visible a la distancia. Contiguo a este monolito, se registra un aposento para la realeza (Apus), con varios compartimientos, construido con bloques de piedra, bien tallados; por debajo de esta construcción nace una fuente de agua, que se desliza suave y armoniosamente, por una pendiente, donde se han construido veintiún pequeñas plataformas, o caídas de agua, esculpidas en piedra, (Pachas) cuidadosamente ornamentadas, con acabado diferente, una de la otra, y se observa un canal de agua, que zigzaguea y presenta caídas diferentes. A continuación, de la ubicación del monolito de la Piedra de Saywite se registra una inmensa pampa o planicie, donde se nota más de 50 bloques de piedra esparcidas, algunas bien labradas, donde destacan tres inmensas piedras ceremoniales con un acabado escultórico artístico destinadas a la celebración de ritos sagrados. Bien al extremo de este entorno, alucinante, majestuoso del paisaje de sierra alto andina, se registra otra inmensa plataforma debidamente bien delineada, proyectada con bloques graníticos de piedra y alimentada por una escalera central, donde se adoran al Dios Sol, la Luna y las estrellas.

La piedra de Saihuite, en cierto sentido, corresponde a una “maqueta de la naturaleza”; es todo un arte lítico, con mucho contenido

científico técnico y donde se manifiesta se registra, plasma, también, el asombroso, espectacular conocimiento amerindio.

La piedra es cortada en secciones diferentes de planos inclinados, en su nivel superior de la esfera, iniciando estos cortes, en la región ecuatorial de la piedra, donde se proyectan diferentes dimensiones de plano inclinados y que representan las macro regiones, o sea el mundo o universo visible de la naturaleza (Kay pacha). En cada macro región han plasmado manifestaciones orográficas, accidentes geográficos, el sistema hidrográfico, fauna y flora, talladas en bajo y alto relieve; primero destacan la asombrosa sinuosidad o majestuosidad de la naturaleza: montañas, depresiones, quebradas, lagunas, ríos etc.; luego delinean, destacan, también la biodiversidad, expresando con más de 200 figuras o siluetas de animales y plantas, las más representativas de las macro regiones; (pisos ecológicos), algunos, con manifestaciones o acabados antropomórficas, y con unos perfíles consumados de arte sublimizado, inteligibles, vistos desde diferentes ángulos. También resaltan en este monolito, las grandes y principales, obras arquitectónicas monumentales incaicas como: palacios, fortalezas, andenerías, caminos del Inca etc. En la semiesfera inferior del monolito de la piedra de Saihuite, justo por debajo de la línea ecuatorial, representan el Uchu pacha- el mundo invisible y en la línea ecuatorial propiamente dicha, se registran obturaciones asimétricas, por donde finalmente el sistema hidrográfico discurre, drena, desemboca o converge en el mar; demostrando, así mismo, un verdadero “modelo hidráulico” de sifones, caídas de agua, sedimentos, etc. El dren del sistema hidráulico se nota claramente en los diferentes planos inclinados, al echar agua lentamente en los huecos, depresiones (lagunas) existentes bien en la cima o polo de la piedra (ver fotos 2 a 4). En algunas de estas (Ver línea ecuatorial) obturaciones, que, originalmente, tenían como adorno incrustaciones

de diferentes piedras preciosas. (Ver fotos N° 1, 2, 3,4).

El imperio del Tahuantinsuyo se caracteriza por ser un sistema de administración planificada, cuya organización económica, política, religiosa, comercial (el trueque) llegó a un grado avanzado, sofisticado, como el uso de la propiedad en forma colectiva; y es el primer Estado socializante de la historia de la humanidad. Los incas, conciben un mundo ordenado, simétrico, con leyes draconianas, inalterables, reiterativas, donde el menor delito se castiga con la máxima severidad: Ama llulla (No seas mentiroso), ama sua (no seas ladrón), ama ccella (no seas flojo); desterrando totalmente de su sociedad la corrupción, (apenas, con estas tres Leyes) y cuando las comunidades no acatan las normas legislativas impuestas por el Inca, manda trasladar, a toda la comunidad, a otro territorio totalmente distinto (Mitimaes).(10,17,18).

En referencia al desarrollo del conocimiento, logran sofisticados avances práctico aplicativos y conceptuales (24, 25), casi en todas las provincias del conocimiento, y utilizando toda la experiencia y tecnología, conocimientos de las tribus y culturas, que han incorporado en el imperio del Tahuantinsuyo; además de transmitir conocimientos, cultura por el sistema de la enseñanza oral a través de los Amautas, Apus quienes ostentan una sabiduría concentrada adquiridos a través de la práctica en el tiempo y los Ayllus, practican la memoria colectiva. Los Incas no logran desarrollar la escritura, pero si utilizan el sistema decimal y llevan un minucioso registro contable estadístico de inventarios de todos los recursos del imperio por el sistema de los Quipos, a través de registro de datos (Base de datos) codificados, en forma similar al principio de la informática de la presente era digital, conducidos por expertos denominados los Quipocamayoc.

El Estado Universal Andino Incaico, interrumpe su esplendoroso desarrollo con la llegada de los españoles.

5. COLONIALISMO ESPAÑOL

Los caminos del hombre, tribus, culturas, civilizaciones, imperios, países, continentes etc., en el espacio del tiempo o el proceso histórico, de la aculturación, dan giros imprevisibles, por múltiples razones. Tal es el caso (en este estudio), el encuentro o choque dramático de dos mundos, el amerindio y el europeo, que aconteció en 1492, cuando Cristóbal Colón, descubre América y se convierte en uno de las más célebres figuras de la historia universal (21, 22).

La civilización Inca se fusiona con la amalgama de culturas y civilizaciones del viejo mundo, a través de la conquista de América por los españoles; posteriormente se registran la presencia de otras nacionalidades europeas en el escenario americano y generan de inmediato, en el caso del Continente Sur americano, el nacimiento del Tratado de Tordesillas en 1494, disposición Papal, que divide el continente, para el gobierno de Portugal y de España, de aquel entonces (7,8-22,23) y de este modo, evitar, atenuar en parte, las recalcitrantes rivalidades de los gobiernos europeos en pugna permanente por el poder, ante todo, por la supremacía política, económica, militar y dominio de los mares. Algunos países como Inglaterra, Francia, Holanda, Portugal etc., dominan los mares e inundan de piratas, corsarios los océanos del mundo. Posteriormente, los Estados europeos se juntan para desestabilizar la hegemonía mundial del poderío del imperio español absolutista y autoritario de Carlos V y Felipe II (22, 23).

El imperio Incaico es conquistado oficialmente por España cuando Francisco Pizarro en 1532, captura al Inca Atahualpa, en Cajamarca, pero algunos años antes de este hecho histórico se registran una mortalidad masiva en la población amerindia, ocasionadas por nuevas enfermedades que no existían en el continente americano y se extienden, difunden en forma explosiva epidémicas, desde

el momento del primer desembarco acontecido en Trinidad y que arrasan a la población aborigen con una mortalidad masiva catastrófica, reduciendo la población en todo el continente americano dramáticamente y ocasionando un caos político, social y económico (28).

En Enero de 1533, Pizarro funda la ciudad de Lima, como la ciudad de los Reyes de España, metrópoli de corte europeo medieval, ubicado en el valle que los aborígenes denominaban Limac, irrigado por el río Rímac; ubicado justo en el centro geográfico del Continente Sud Americano. Esta región (Lima) estaba poblada, en ese entonces, por una comunidad indígena bien organizada de la cultura Ischma (100-700 d.de C.) con asiento en los valles de Lima, Rímac, Lurín etc., administrado por el Apu Taulichusco. Donde predominaban ciudades, urbanizaciones, decenas de huacas, pirámides, centros administrativos y ceremoniales. Pachacamac fue el más importante de toda la costa; por donde pasaba el gran camino inca (Qhupac ñan) que comunica con todo el Tahuantinsuyo.

En forma inmediata se inicia con la construcción de la plaza Mayor, el Palacio de Gobierno, el palacio arzobispal, la municipalidad, la catedral, monasterios, suntuosas casonas, palacios, viviendas etc. Posteriormente empiezan a llegar al puerto del Callao galeones por la ruta del Estrecho de Magallanes (29, 30), convirtiéndose gradualmente, la ciudad de Lima en el centro neurálgico de la corte española, poderosa en lo político, administrativo, económico, militar, desde donde se imparte instrucciones a toda América. Lima vive en ese esplendor virreinal. Era la villa de los prelados, virreyes, nobles, cortesanos etc., que interactúan con las comunidades amerindias a nivel del continente americano.

Los españoles implantan una administración de corte medieval esclavizante, genocida. Esta actitud cruel se inicia con los nativos de las islas del Mar Caribe, donde llega Cristóbal

Colón y sus tres carabelas, por primera vez, tomado contacto directo con los indios de la tribu ARAWAK (Bahamas islands), grupo tribal que fue exterminado por completo (35-37).

En este proceso de colonialismo inician explotando minas, introducen plantaciones de importancia económica y animales domésticos; fundan ciudades (Municipalidades), construyen iglesias, conventos, monasterios para formar funcionarios, mayormente evangelizadores, misioneros a través de las diversas congregaciones religiosas, con el objeto básico de difundir la fe católica, en los más recónditos espacios del continente donde habitan núcleos o comunidades indígenas. En el largo plazo el gobierno parroquial en todos los centros poblacionales se convierten en el centro cerebral de la administración. Las iglesias lucen oro, plata en abundancia bajo sus naves, así como retablos, pinturas, tallados de madera etc., (hechos por los amerindios) que reflejan la suntuosidad y el poderío del gobierno virreinal (17, 18-22, 23).

Lima, ciudad donde nunca llueve, las tres veces coronada villa, sede trisecular del virreinato español, para el viajero de los siglos XVI- XVII, (30) se registra como una urbe única, opulenta, faustuosa, llena de iglesias, conventos, palacios, casonas blasonadas, hermosos paseos, viviendas amplias; donde se realizan procesiones religiosas, corrida de toros a toda gala y pelea de gallos; la Lima de entonces, la perla del Pacífico, luce muy distinta a todas las ciudades del continente.

Todo el territorio peruano antes y después de la fundación de la República es mayoritariamente indígena, multilingüe; cuando el conquistador se une con las hermosas mujeres indígenas, nacen los denominados mestizos. Recién en 1590 llega un séquito de mujeres españolas a Lima, acompañando a la esposa del Virrey García Hurtado de Mendoza, "Doña Teresa Castro de la Cueva" y siempre las mujeres limeñas (de origen europeo) y damas de otra estirpe y abolengo, visten

saya y manto y mantienen el rostro cubierto y asisten a misa celebrada en latín por cientos de años, cubierta la cabeza con una mantilla de encajes (32). Pero la mayoría de población a nivel nacional sigue siendo indígena.

El fenómeno biológico del mestizaje se acentúa, con la introducción de esclavos negros y la mezcla de blancos con negros da resultado los mulatos y la unión del indio con el negro, dan zambos, posteriormente se introducen chinos, japoneses y otras etnias europeas y de esta mezcla se intensifica aún más con el transcurrir del tiempo; ha acontecido, pues, el fenómeno demográfico de la micingenación en todo el Continente Americano (7 ,8, 35-37).

En este entorno demográfico, psicosocial, económico y político del desarrollo del virreinato del Perú se funda la primera universidad del continente americano, el 12 de Mayo de 1531, con sede en la ciudad de Lima, hoy Universidad Nacional Mayo de San Marcos (38), donde se inicia impartiendo el sistema educativo superior, con un perfil académico correspondiente a la Edad Media y se comienza con teología, arte sacra, derecho, filosofía etc. Y con el mismo corte académico se funda otras universidades. En 1677, la universidad de San Cristóbal de Huamanga, en Ayacucho; en 1692 la de San Antonio Abad del Cuzco; en 1831 la de Arequipa, y el de Puno en 1856 (38-41).

Recién en el año de 1856, se incorpora la enseñanza de la medicina en el sistema de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (41). En este año, San Marcos, cuenta con las siguientes facultades: Teología, filosofía, letras, jurisprudencia, matemáticas y ciencias naturales.

En el siglo pasado (1900), se fundan más de 60 universidades (38-41) con la misma tendencia de cultivar preferentemente humanidades, letras, artes (Ver cuadro N° 2). En el mes de Julio del 2014, se promulga la nueva Ley Universitaria 30220.

6. PERÚ CONTEMPORÁNEO

Como consecuencia o repercusiones de la Revolución Francesa, acontecida en 1789 nacen movimientos o corrientes socioeconómicas, políticas renovadoras a nivel mundial; en el caso del continente americano se liberan las colonias hispanoamericanas del imperialismo español, dando nacimiento a los actuales países latinoamericanos. En el caso del Perú, se declara libre del yugo español en 1821 cuando el General José de San Martín, proclama su independencia (42). Posteriormente, en 1824, con la batalla de Ayacucho, se logra poner fin al dominio español en América Latina, donde el ejército liberador, estaba conformado mayoritariamente por amerindios, blancos mistes, criollos, zambos, mulatos, negros, blancos, chinos, procedentes de casi todos los países de Latinoamérica etc.

El Perú, país privilegiado por la naturaleza, cuenta actualmente, con 1,285.215 Km cuadrados de extensión territorial y desde sus orígenes demográficos, presenta características heterogeneas diversas: La población indígena, autóctona originaria mayoritaria, es multilingüe, multicultural. La geografía nacional cuenta con abundante biodiversidad, y de recursos naturales, de todo tipo. La región de la Costa, es una estrecha franja desértica de 136.564 Km cuadrados (10.6%) de extensión, con 50 pequeños valles alimentados por ríos torrentosos que nacen en los Andes y desembocan en el Océano Pacífico de las 200 millas de mar territorial, y con una longitud de 3,080 Kilómetros de costa. La Región de la Sierra o cordillera de los Andes, comprende un 408.975 Km. Cuadrados (31.8%) de extensión del territorio, con una población mayoritariamente indígena, Quechua, Aymara hablantes. La región de la Selva o Amazonía comprende a una enmarañada de bosques tropicales tupidos maderables, surcado por caudalosos ríos navegables, con 739.672 Km cuadrados o sea el (57.6%) de

la extensión del territorio (Ver cuadro N° 1).

El Perú, desde su independencia ha sido conducido por una administración de corte centralizada, por una minoría de líderes con falta de visión de país, con mentalidad aristocrática de corte europeo, quienes mantienen en un subdesarrollo total al país; con un abandono completo de la provincias, a su suerte; y para acentuar este caos, con el correr del tiempo surgen partidos políticos, (Democracia...¡) conducidos por líderes (caudillos) improvisados y complementados por golpes militares que se suceden en forma intermitente; todos estos líderes conducen el gobierno en forma improvisada, sin ningún plan de gobierno, menos con metas programadas, en el corto, mediano o largo plazo (43-47).

En esta asimetría del subdesarrollo, las poblaciones del interior del país reaccionan e inician a desplazarse en todas las direcciones del país (46) en busca de mejores oportunidades de futuro y activan el crecimiento urbanístico en forma improvisada y explosiva en todo el país.

En 1930 en Lima surgen en las faldas de los cerros que circundan la ciudad, las primeras barriadas marginales, donde se asientan los provincianos, recién llegados (Indios, mistes etc.), la mayoría analfabetos, (46) de todos los rincones del país e inician a autogenerar su propio trabajo en forma creativa. Este fenómeno de masas migratorias se intensifica en las siguientes décadas, invadiendo los arenales, terrenos rústicos, fundando barriadas a tal punto que más del 70% de la ciudad de Lima actual es producto de las invasiones (46).

El gobierno centralista de turno reacciona emitiendo dispositivos legales de hostigamiento, en contra el migrante; pero sí, favoreciendo, siempre a los notables, a las familias tradicionales, y a los empresarios inmigrantes (extranjeros generalmente) que ingresan

al círculo cerrado. Esta minoría privilegiada es el único grupo con derechos de opinión, pensamiento, acceso al trabajo, comercio, participar en los partidos políticos y cargos administrativos estratégicos de gobierno, etc. (44-46).

Según el censo de 1940 (48) el Perú contaba con una población de 6, 207.967 habitantes, el (75%) de esta población, residían en las áreas rurales y los núcleos poblacionales, con alta concentración demográfica, no pasaban los 2000 habitantes y sólo existían tres ciudades, con más de 50.000 habitantes. En el 2015, (48) el Perú bordea los 30 millones de habitantes, y sólo Lima/Callao, cuenta con aproximadamente más de 10 millones habitantes; y más de cinco ciudades capitales del país (interior) bordean el millón de habitantes y actualmente se registra una población mayoritariamente citadina o urbana a nivel nacional.

El crecimiento demográfico urbanístico acontecido en las pasadas seis décadas ha generado más del 70% del crecimiento económico

tumultuoso y de cambios, fuera de los cauces legales del Estado, prosperando nuevos empresarios descendientes de los migrantes de la generación del 30; estos provincianos retoman su destino, su identidad cultural y han creado nuevos valores (46) y requieren de Leyes, normas que dinamicen aún más el crecimiento de su desarrollo, (49, 52).

7. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

El Perú es uno de los países con más rica tradición histórica, sociocultural, étnica. Los amerindios nos han legado un glorioso pasado y herencia invalorable; en la época virreinal se fusionan con el bagaje de conocimientos y culturas europeas, con nuestro patrimonio ancestral, auténtico y que representa nuestra identidad nacional, resultando el Perú de nuestros días, un país diverso, contamos con una verdadera integración racial de todas las sangres y credos, que demanda de cambios estructurales radicales de gobierno, de acuerdo a las exigencias en la calidad que el mundo globalizado actual exige.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1). - MORIS Desmond, **The naked ape**, Dell Publishing Co., Inc. New York, 1967. 205 pp.
- (2). - TOPSEPH Alvin M., **The Indian Heritage of America**, A Bantun Book, New York. 1981. 397 pp.
- (3).- UNESCO, **World heritage sites**. A complete guide to 878 UNESCO World heritage side, 2008. 832 pp.
- (4).-PARKMAN Francis, "The indian character", in: **American readings**, New York University, N.Y, 1964. 224 pp.
- (5).-IRVIG Washington, "Among the Osage Indians", in: **Americans readings**, New York University, N.Y., 1964. 224 pp.
- (6).- RUS LHUITLIER, Alberto, **Los antiguos Mayas**, Fondo de Cultura económica, México. 1995 128 pp.
- (7).- FAUSTO, Boris, **Historia concisa do Brasil**, Editorial da Univesidade de Sao Paulo, 2da.ed.. 2001. 324 pp.
- (8).- BUENO, Eduardo, **Brasil una historia. Cinco siglos de un país en construcción**, Editores Limitada, Sao Paulo. 2010. 480 pp.
- (9).- ALVARES LOBO, R., TORRALBA SERRANO, A., BARRÍAS ARDUA, J., **Pueblos amazónicos de Madre de Dios, Urubamba y Puris**, Centro Cultural "José Pío Aza", Misioneros Dominicanos, Lima, 2010. 233 pp.
- (10).- MEJÍA BACA, Juan, **Historia del Perú antiguo**, Editorial Juan Mejía Baca, Compendio I – XII, Lima, 1980.

- (11).- RAVINES, Roger, “Las culturas Pre-Inca”, in: **Arqueología del Perú**, Tomo II. Editorial Brasa S.A., Lima, 1994. 606 pp.
- (12).- LARCO HOYLE, Rafael, **Tesoros del antiguo Perú**, Lima, Museo de Larco, 2010. 308 pp.
- (13).- KAULICKE, Peter, **Los orígenes de la civilización andina del Perú**, Tomo I. Editorial Brasa S.A., 1994. 600 pp.
- (14).- VAN HAGEN, Victor W., **Real of the Incas**, New York, Menton Books, 1963. 223 pp.
- (15).- EL COMERCIO, **Mi tierra Perú**, Lima, Empresa Editorial Brasa S.A., 1994. 600 pp.
- (16).- MULLER, Karin, **Along Inca road. A Woman’s journey into acient empire**. National Geogrphic Society, 2000. 298 pp.
- (17).- GARCILASO DE LA VEGA-INCA, **Comentarios reales**, I – IV, Editorial la confianza S.A., 1998.
- (18).- LEXUS EDITORAS, **Gran Enciclopedia del Perú**, España, 1998. 1069 pp.
- (19).- Ministerio de Cultura. **Perú**. Museo de la Nación 2014.
- (20).- Ministerio de cultura – **Perú**. Museo de Arqueología y Antropología. 2014.
- (21).- LUMBRERAS SALCEDO, Luis, “Los museos. Espacio de identidad nacional”, in: Rev. **Cultura, Ciencia y Tecnología**, Lima, ASDOPEN / UNMSM, 2014, N° 5:17 – 30.
- (22).-GRIMBERG, Carl, **Historia Universal**, Compendio I- XXXIII. Sociedad comercial y editorial Santiago Limitada y Editorial de Publicaciones Gente A: Impreso en Lord Cochrane SA, Chile, 1987.
- (23).- TOYNBEE, Arnold J., **Estudio de la historia**, Compendio I-IV, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1997.
- (24).- RUSSEL, Bertrand, **El conocimiento humano**, Ediciones Orbis S.A, 1983. 513 pp.
- (25).- LOCKE, John, **Ensayo sobre el entendimiento humano**, Ediciones Orbis S.A, 1985. 181 pp.
- (26).- CARRIÓN CACHOT, Rebeca, **El culto al agua en el antiguo Perú**, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 2005. 208 pp.
- (27).- W. WUST, **El agua de los Andes. Esplendor y magia de los ríos, lagos y manantiales del Perú**, Ediciones Peisa, Repsol Perú. Lima, 1998. 251 pp.
- (28).- GÓMEZ PANDO, Vidal, **Salud Pública y Medicina Preventiva en el desarrollo**, Lima, Fondo Editorial. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2007. 497 pp.
- (29).- PREFECTURA DEL CALLAO, **El Callao. Su historia e imágenes**. En homenaje a la Marina de Guerra del Perú, Lima, 1994. 191pp.
- (30).- CONSEJO PROVINCIAL DE LIMA, **Viajeros**, Edición ontológica, Lima, 1959. 157 pp.
- (31).- CONSEJO PROVINCIAL DE LIMA, **Ensayo**, Edición ontológica, Lima, 1959. 148 pp.
- (32).- CONSEJO PROVINCIAL DE LIMA, **La limeña**, Edición ontológica, Lima, 1959. 158 pp.
- (33).- CONSEJO PROVINCIAL DE LIMA, **Folklore**, Edición ontológica, Lima, 1959. 154 pp.
- (34).- CONSEJO PROVINCIAL DE LIMA, **Arte y biografía**, Edición ontológica, Lima, 1959. 147 pp.
- (35).-KEARNS GOODMAN, Doris, **The political genius of Abrahan Lincoln**, Simon& Shuster paper book, New York, 2006. 916 pp.

- (36).-WILKERSON, Isabel, **The War-mth of other suns. The epic story of american’s great migration**, Vantage book edition, 2010. 620 pp.
- (37).-HOWARD, Zinn, **A people’s history of the United States**, Haper Perennial Publiher, New York, 1980. 614 pp.
- (38).- MARTICORENA ESTRADA, Miguel, **San Marcos de Lima. Universidad Decana de América. Una argumentación histórica y el derecho indiano**, Lima, Fondo Editorial de la UNMSM. 2000. 64 pp.
- (39).- GUERRA GARCÍA, Roger, **Diálogo sobre la universidad peruana**, Lima, Asamblea Nacional de Rectores, Fondo editorial peruana Cayetano Heredia, 1994. 206 pp.
- (40).- MARTICORENA, Bejamin, **Ciencia, Tecnología y sociedad en el Perú**, Lima, Fondo editorial UNMSM. 2007 186 pp.
- (41).- BUSTIOS ROMANI, Carlos, **Educación médica y su contexto**, Facultad de medicina de San Fernando Perú. 1856 – 1969, Lima, Centro de producción imprenta UNMSM, 2006. 245 pp.
- (42).- MORÓN ORELLANA, Juan Eduardo, “La independecia del Perú antecedentes, sus impactos y el bicentenario”, in: Rev. **Cultura, Ciencia y Tecnología**. Asociación de docentes pensionistas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. ASDOPEN/ UNMSM, 2012, 2:01 -13
- (43).- Perú. 2004. **Constitución Política del Perú**, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo editorial. 186 pp.
- (44).- GÓNGORA PRADO, Manuel, **Pensamiento filosófico en el Perú**, Lima, UNMSM, 1994. 225 pp.
- (45).- CASTRO, Augusto, **La filosofía entre nosotros. Cinco siglos de filosofía en el Perú**, Lima, Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009. 351 pp.
- (46).- DE SOTO, Hernado, GHERSI, E., GHIBELINI, M., **El otro sendero**, Bogotá, Editorial Printer Colombia Ltda, 1987. 317 pp.
- (47).- GÓMEZ PANDO, Vidal. “El eterno presente del subdesarrollo”, in: **Boletín Inform. De la Asoc. de Ex –Alumnos Herrerianos**, Lima, 2009, 47: 05- 10.
- (48).- INEI, **Censos Nacionales** XI de población y VI de vivienda, Lima, 2007.
- (49).- GÓMEZ PANDO, V., DOMINGUEZ FALCÓN, O. HALZE HADSON, Glen, ZEGARRA VALENCIA, J. R., “Tratado de libre comercio (TLC) y las Ciencia Veterinarias”, in: Rev. **Cultura, Ciencia y Tecnología**, Lima, ASDOPEN/UNMSM, 2012, 2: 22-27.
- (50).- “Ley Universitaria N° 30220”, in: Diario oficial **El Peruano**, Lima, Julio del 2014.
- (51).-ZEA, Leopoldo, **Precursores del pensamiento Latinoamericano contemporáneo**, México, SEP Diana, 1979, 260 pp.
- (52).- “Ley Universitaria 30220”, in : Diario oficial **El Peruano**, Lima, Julio 2014.

ANEXOS

Cuadro N°1

ETNIAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DEL PERÚ (1)

DEPARTAMENTOS	N° DE ETNIAS (2)	N° DE COMUNIDADES (3)	TOTAL POBLACIÓN
Loreto	12	492	61.793
Ucayali	13	244	36.430
Madre de Dios	12	31	3.882
Cuzco	8	31	15.100
Junín	6	191	40.400
Huánuco	5	16	2.241
Pasco	4	113	10.238
Amazonas	3	221	42.588
San Martín	3	66	24.319
Ayacucho	1	9	2.037
Cajamarca	1	5	646

1. Censo 1993. INEI .En el Perú existen 72 grupos étnicos autóctonos, 65 tienen asiento en la región.
2. Cada etnia habla diferentes lenguas originarias, comprendidas dentro de 12 familias lingüísticas de igual complejidad gramatical como cualquier idioma del mundo.
3. ETNIAS REGISTRADAS: Achual, Aguaruna, Arabela, Amuesha, Amahuaca, Amarakaeri, Amaiweri-Kisemberi, Arasaeri, Bora, Candoshi Murato, Capanahua, hamicuro, Chayahuita, Cocama, Cocamilla, Campa Ashannika, Caquinte, Cashibo, Cahinagua, Culina, Cashibo cacaibo, Esejja, Huambisa, Huitoto, Jíbaro, Kichwaruna, Lamas Chachapoyas, Mayoruna Matses, Machiguenga, Ocaima, Piro, Pukirieri Quicha, Secoya, Shipibo, Ticuna, Toyoeri, Urarina, Yagua.

Cuadro N°2
EVOLUCIÓN DEL CONOCIMIENTO AMERINDIO

CICLOS	INTITUCIONES	LUGAR/AÑO
Asentamientos humanos (Pre- historia)	Miles de tribus	Continente Americano
Culturas Pre-Inca	Chavín, Mochica, Chimú, Paracas, Nazca, Chachapoyas, Tiahuanaco, Huari, Caral /Supe, etc. Decenas de tribus	Territorio peruano
Civilización Inca	-Yachayhuasi: Amautas, Ayllus - Quipucamayocc	Imperio del Tahuantinsuyo. (Gran parte del Continente Sur Americano) (1450-1532 d.de C)
Colonialismo español (1532-1821 d. de .C)	U. Mayor de San Marcos U. San Cristóbal de Huamanga U. San Antonio Abad del Cuzco	Lima, 1551 Ayacucho, 1677 Cuzco, 1699
Perú Republicano	- U. de Arequipa - U. Trujillo - U. Puno - N° de Universidades (Actual) 133: 51 Nacionales y 82 privadas - Ley Universitaria N° 30220 “ Cambio en la calidad meritocratica”	Arequipa, 1831 La Libertad, 1825 Puno, 1856 Perú 2015

PARQUE ARQUEOLÓGICO SAYWITE. INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. REGIÓN APURIMAC

(Fotos: Vidal Gómez Pando – Enero 2008)



Foto N° 1.- Piedra de Saywite. Destaca dentro de un paisaje natural andino, en el plano inclinado se registra perfiles de montañas y de animales como: Pulpo, cangrejo, mono, zorro, llama, cóndor, puma y el corte ecuatorial de la piedra se notan obturaciones, emposamientos de agua etc.



Foto N° 3.- Otra cara de plano inclinado de la piedra, con diferentes perfiles de la biodiversidad, obras arquitectónicas, curso del sistema hidráulico impresionante y la convergencia de los ríos al mar.

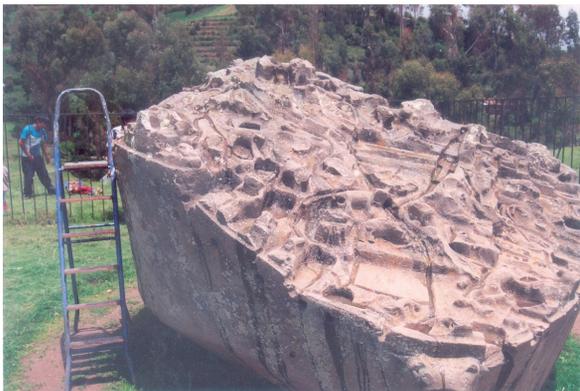


Foto N° 2.- Plano inclinado vista aérea: con múltiples manifestaciones de la naturaleza, desde siluetas de montañas y de animales, sistema enmarañado hidráulico (lagunas, embalses, ríos, caídas de agua, sifones, sedimentos).



Foto N° 4.- Majestuoso monolito de la piedra de Saywite, con desbordantes expresiones de la Cordillera de los Andes, caminos del Inca y perfiles de animales, caídas de agua, obturaciones.